

Пётр Явіч : ілюстраваны альбом жывапісных твораў / склад. В. Рыбакоў, М. Рызо ; аўт. тэксту М. Гугнін. — Віцебск, 1999. — С. 26—35.— На бел., рус., венг. і англ. мовах.

ПЕТР ЯВИЧ

Творческий путь удивительно цельного и талантливое художника П. М. Явича начинался в Витебске более 70 лет тому назад.

Биография П. М. Явича имеет романтическое начало. Отец художника, уроженец Витебска, в годы Первой мировой войны попал в австро-венгерский плен и находился в небольшом венгерском городке Терексентмиклош. Там он женился, и 5 сентября 1918 года в их семье родился сын Иштван. Имя Петр он получил уже в Беларуси. А в 1925 году отец вернулся на родину и стал обустроиваться в Витебске. Через год к нему приехала жена с сыном. Так с 1926 года начался витебский период жизни Петра Максовича.

Здесь судьба свела его с замечательным художником и педагогом Юрием Моисеевичем Пэнном. Отец по просьбе Юрия Моисеевича сделал перевод статьи из венгерского журнала и, возможно, в благодарность за это мастер пригласил мальчика в свою мастерскую. Эта встреча определила его жизненный выбор. На протяжении двух лет, после занятий в школе, Петр ходил к Ю. Пэну.

После окончания семилетки в 1934 году юноша поступает в Витебское художественное училище (до 1934 года – техникум), единственное в те годы художественное учебное заведение в Белоруссии. По окончании училища Петр Явич получил направление в Ленинградскую Академию художеств, но поехать учиться не смог. Директор училища Добровольский направил его в Большой академический театр оперы и балета Беларуси помощником декоратора. Но, выбрав станковую живопись, Петр Максович возвращается в Витебск. Здесь он работает художником-ретушером в редакции газеты «Віцебскі рабочы». В декабре 1939 года на областной художественной выставке, проходившей в клубе чулочно-трикотажной фабрики, было представлено шесть работ художника, одна из которых («Портрет девочки») была закуплена Государственным художественным музеем БССР. В 1947 году перешел работать в художественные мастерские. В 1949 году был принят в Союз художников БССР и назначен уполномоченным от Союза художников по Витебской области, исполняя эту обязанность более 10 лет.

Уже в первые послевоенные годы Петр Явич завоевал славу одного из лучших портретистов Витебщины, и по сей день его авторитет как мастера портретного жанра очень высок. В конце 40-х – нач. 50-х годов мастер создает замечательную портретную галерею артистов академического театра им. Я. Коласа в Витебске: Елены Радзиловской, Николая Звездочетова, Павла Молчанова и других. Художника занимают, прежде всего, характер и темперамент, он запечатлевает живую, неповторимую индивидуальность каждого мастера сцены.

Особое место в творчестве Петра Явича составляют портреты легендарного партизанского комбрига Миняя Филипповича Шмырева. Много портретных работ посвящено спутнице жизни и доброй музе его творческого гения Лидии Ильиничне Явич. Кисти мастера принадлежат натюрморты, пейзажи.

Н. ГУГНИН

Вступительная статья к каталогу опубликована в сокращении