

ЛИЛОВЫЕ АККОРДЫ ТВОРЧЕСТВА



«Аккорды творчества» – так называется выставка работ витебского художника Виктора Андросова, которая открылась в минувшую среду в Художественном музее. Автор – мастер академической, реалистической манеры письма. Как сказал, перефразировав известное выражение, присутствовавший на открытии коллега по цеху Николай Ткачев, «мода приходит и уходит, а реализм остается». Нынешняя выставка – продолжение той, что была в прошлом году в Музее современного искусства, юбилейной. Сам Виктор Андросов называет эту выставку «синтезом творчества». Правда, при отборе он старался учитывать то, как каждая работа будет смотреться в выставочном зале музея.

Действительно, картины «лилового плана», как охарактеризовал их член витебского отделения Союза художников Николай Дундин, смотрятся очень ярко, даже празднично в желтом электрическом свете экспозиционного зала. Поприветствовать автора пришли не только его друзья и коллеги, но и бывшие ученики, а также подрастающее поколение: воспитанники художественной школы № 1, а также малыши из детской художественной изостудии «Тюбики», которая работает при музее.

Портреты, пейзажи, натюрморты, тематические картины – все в технике масляной живописи. Ни один жанр Виктор Александрович не выделяет как основной в своем творчестве. Самая ранняя картина, из представленных на выставке, – портрет незнакомой старушки, написанный художником в 24 года. Сейчас в его творческих планах написать картину к празднику Витебска.

Среди работ Виктора Андросова до сих пор нет пейзажей родного города Тбилиси, где он появился на свет, где ему привили любовь к русской технике живописи. Но если хватит сил и здоровья, пообещал художник, витебляне вскоре смогут полюбоваться на горные вершины и быстротечные реки Грузии – воспоминание детских и юношеских лет автора.

Е. Князева