

## МИР ТВОРЧЕСТВА

С редактором газеты «Витебский курьер» Владимиром Базаном знаком давно. Общаясь на коротке, чаще всего перебрасываемся парой фраз о жизни, о работе и обязательно о его хобби, даже можно сказать, о деле всей его жизни – о художественной фотографии. Недавно побывал на его очередной персональной выставке, которая развернута в Художественном музее, что на площади Свободы

Здесь Владимир собрал около сотни своих работ последнего времени, Выделить какие-либо фотографии довольно сложно: они сделаны рукой опытного фотохудожника, чувствующего игру света и тени, могущего увидеть жизнь несколько по-другому чем мы. Цветные пейзажи ночного Витебска, «фотографии из серии «Мир Елены, «Десантники»... По фотографиям чужих городов можно в некоторой степени определить и маршруты путешествий Базана-фотохудожника, Это и Польша, и Германия, и Швейцария, и Франция, и Болгария, и страны Прибалтики. Владимир умеет «выловить» из тамошней жизни неповторимый кадр, который создает настроение, будит воображение, помогает почувствовать настроение самого автора

Художественная фотография – особый жанр искусства и очень редкие фотографы могут стать мастерами в этой области. Владимиру в свое время, когда он занимался в фотокружке Дома пионеров, почти лет 30 назад, повезло на руководителя кружка Юрия Лавренова, нынешнего директора средней школы № 40.

– Не знаю, почему, – вспоминает В. Базан, – но он меня выделил из общей массы ребят и стал больше уделять внимания. А потом и вовсе мы подружились. Юрий Александрович преподавал мне первые уроки фотоискусства, научил не просто смотреть на мир, а и видеть особую красоту каждого мига нашего существования.

Действительно, если композитор, поэт или художник может что-то дополнить в созданном им произведении, то фотохудожник не в силах сделать дубль редкого мига жизни. Поэтому ему нужны интуиция, ежесекундная готовность запечатлеть этот миг на пленку. Владимиру это удается. Зрителям запомнился цикл фотографий «Армения» о землетрясении в Спитаке. А за снимки «Думай, парень» – о жизни несовершеннолетних преступников в детской колонии – он в свое время получил золотую медаль ВДНХ в Москве, Первая же персональная выставка Базана состоялась еще в 1964 году в фойе кинотеатра «Беларусь».

Организовать выставку очень непросто, – говорит Владимир. – Я очень благодарен официальному представителю фирмы «Кодак» в Республике Беларусь, совместному предприятию «Белая вежа». Если бы не помощь спонсоров, вряд ли мне удалось бы представить на суд зрителей столько фоторабот.

**Михаил КОНОН**