

ВАРИАЦИИ ФОРМЫ В ЧИСТОМ ПРОСТРАНСТВЕ

В пятницу в Витебске в зале Центра современного искусства открылась выставка под названием «Со».

Эта экспозиция – синтез тактильной скульптуры и фотографии. Авторы выставленных работ: Леонид Тарабуко – член международной ассоциации «Союз дизайнеров», скульптор Игорь Барсуков – член Союза дизайнеров Беларуси, фотограф, и Павел Бранштетер – член Белорусского общественного объединения «Фотоискусство». Все они преподают в Витебском государственном технологическом университете.

Название экспозиции дал Леонид Тарабуко. «”Со” – это игра, интерпретация слова «яйцо», в которой зрителю предлагается стать частью всего. Тактильная скульптура из мрамора, гранита и камней других пород предполагает, что к ней непременно надо прикоснуться. Кристаллы кварца, находящиеся в природных минералах, как магнитная лента, считывают и сохраняют информацию и часть энергии человека, затем передают ее другому», – рассказывает скульптор. Его работы – это одна из частей экспозиции, которая органично сочетается с другой, где время запечатлено на фотопленке.

Игорь Барсуков предлагает вернуться в Витебск конца 60-х годов. Увидеть те милые и старые уголки города, которые безжалостно были уничтожены советской эпохой. Интересные его портреты витебских художников. Пейзажи отличаются лиричностью. Игорь Барсуков – участник нескольких десятков выставок в Беларуси, СНГ и в странах дальнего зарубежья. На юбилейной выставке «150 лет фото» (1989) в Манеже (Москва) награжден дипломом «За выдающийся вклад в развитие фотографии».

Павел Бранштетер также не раз принимал участие в различных фотовыставках. Основные из них – в Кракове, Литве, Эстонии. Его работы публикуются в журналах «Фотомагазин» и «Foto&Video». В Витебске Бранштетер последние лет двадцать не выставлялся. Участие мастера в данной экспозиции дает возможность зрителю познакомиться с его «Визуальным дневником», где судьбы людей прослеживаются через предметный мир, где портреты «дышат» ушедшим временем, а мир природы насыщен тонкими ощущениями и личностным восприятием автора.

В целом выставка светлая, графичная, дающая ощущение чистого пространства, в котором присутствует форма и ее вариации. Ее стоит увидеть!

Елена ПАВЛОВА