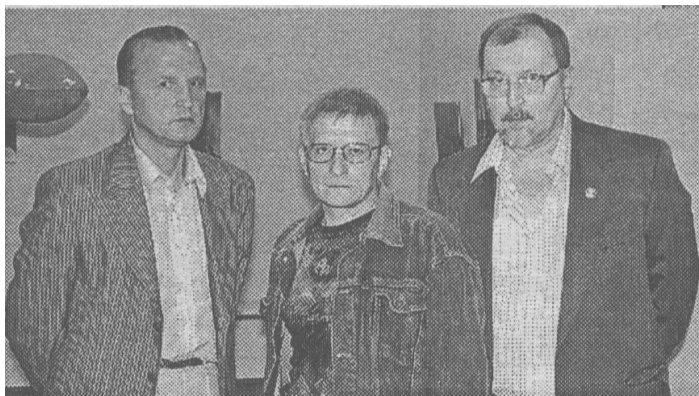


## Игра в «Со»



**В центральном городском выставочном зале прошла презентация нового творческого проекта члена Белорусского союза художников, международной ассоциации «Союз дизайнеров» витебского скульптора Леонида ТАРАБУКО.** Автор долго не интриговал гостей по поводу замысла и пояснил, что это своеобразная игра со зрителем. А у каждой игры бывает название. Тарабуко выбрал – «Со»

(читать следует «цо»), интерпретировав слово «яйцо», т.е. «я и цо». Таким образом, каждый пришедший в зал посетитель становится соавтором работ художника.

Природная форма яйца, без прямых линий, благоприятно воспринимается человеком. Камерные интерьерные работы художником выполнены по этому принципу «Я создаю тактильную скульптуру, т.е. ее в отличие от музейных экспонатов можно потрогать руками, и это надо сделать. В камне находятся кристаллы кварца, которые, как магнитная лента, сохраняют информацию и затем передают ее другому. Скульптура цо вполне может восприниматься и людьми с ограниченными возможностями, незрячими», – рассказал автор.

**Но скульптура – только одна часть экспозиции. В выставочном зале представлены фотографии члена Союза дизайнеров Беларуси Игоря БАРСУКОВА и члена Белорусского общественного объединения «Фотоискусство» Павла БРАНШТЕТЕРА.** И это событие весьма привлекательное, поскольку выставка фото у нас редкость. Последняя персональная выставка у Игоря Барсукова состоялась в 1995 году, а до этого был участником около 40 выставок. На нынешней – мгновения времени от конца 70-х прошлого века до 2004 года. Портреты, городские пейзажи, композиции. Фотограф – хранитель города-фантома, того Витебска, которого уже нет. На снимках Барсукова по-прежнему живы старые витебские дома и колорит улиц тех лет...

Фотография, как своеобразный текст, легла в основу «Визуального дневника» Павла Бранштетера. Особая «строка» в нем – артефакты, очень старые вещи, отданные землей и зафиксированные фотографом; портреты, городские виды, настроение... Работы автора были опубликованы в гляцевых фотографических журналах, он участвовал в выставках в Польше, Литве, Эстонии, но в Витебске, как ни странно, автору не удавалось показать свои фотографии. Наконец такое событие случилось.

Проект «Со» коллеги по художественному цеху оценили, выставку приняли с интересом, как принимается нечто свежее, светлое, исполненное вдохновения.

На выставке этой зрителю, пожалуй, стоит остаться один на один с произведениями. По правилам предложенной игры.

**Наталья КРУПИЦА**